

B.F.A

Set No. 1

Question Booklet No.

02047

12U/107/18

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

Day and Date ..... (Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only *OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 20

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]

**12U/107/18**

**No. of Questions : 50**

**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 60 Minutes**

**Full Marks : 150**

**समय : 60 मिनट**

**पूर्णाङ्क : 150**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**01.** Who discovered 'Wash Technique' in India ?

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) Nand Lal Bose     | (2) Abnindra Nath Tagore     |
| (3) Asit Kumar Haldar | (4) Kshitendra Nath Majumdar |

भारत में 'वाश तकनीक' किसने खोजी ?

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) नन्दलाल बोस      | (2) अवनीन्द्र नाथ टैगोर     |
| (3) असित कुमार हल्दर | (4) क्षीतीन्द्र नाथ मजूमदार |

12U/107/18

02. Sixty four arts are mentioned in one of in the following:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| (1) Vishnudharmotar Puraṇa | (2) Chitra Sutra |
| (3) Ramayan                | (4) Kamsutra     |

चौंसठ कलाओं का वर्णन निम्न में से किसमें है?

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| (1) विष्णुधर्मोत्तर पुराण | (2) चित्रसूत्र |
| (3) रामायण                | (4) कामसूत्र   |

03. Ancient Indian art is basically inspired by :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) Religion | (2) Science   |
| (3) Maths    | (4) Astrology |

प्राचीन भारतीय कला मुख्य रूप से प्रेरित है :

- |          |                     |
|----------|---------------------|
| (1) धर्म | (2) विज्ञान         |
| (3) गणित | (4) ज्योतिष शास्त्र |

04. Bharat Muni describes Ras in his following book :

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Shilpshastra   | (2) Ramayan      |
| (3) Chitralakshnam | (4) Natyashastra |

भरतमुनि ने अपनी निम्न पुस्तक में रसों का वर्णन किया है :

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) शिल्पशास्त्र | (2) रामायण       |
| (3) चित्रलक्षणम् | (4) नाट्यशास्त्र |

05. Which artist painted folk art ?

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| (1) Ravindra Nath Tagore | (2) Nand Lal Bose |
| (3) Yamini Rai           | (4) Haldar        |

लोक-कला किस कलाकार की विषय वस्तु थी ?

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| (1) रविन्द्रनाथ टैगोर | (2) नन्दलाल बोस |
| (3) यामिनी राय        | (4) हल्दर       |

06. Where is Shilpi Chakra ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Delhi  | (2) Bombay    |
| (3) Orissa | (4) Rajasthan |

शिल्पी चक्र कहाँ है?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) दिल्ली | (2) बम्बई    |
| (3) उड़ीसा | (4) राजस्थान |

07. What is cool colour?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Red    | (2) Orange |
| (3) Yellow | (4) Blue   |

ठंडा रंग कौन सा है?

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) लाल  | (2) नारंगी |
| (3) पीला | (4) नीला   |

08. Which technique is related to wall painting?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Graphic | (2) Fresco |
| (3) Mural   | (4) Tempra |

कौन सी तकनीक भित्ति चित्रकारी से सम्बद्ध है ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) ग्राफिक | (2) फ्रैस्को |
| (3) म्यूरल  | (4) टेम्परा  |

12U/107/18

09. Which word is **not** related to six limbs of Painting?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Roop Bheda | (2) Lavnya |
| (3) Praman     | (4) Rythm  |

कौन सा शब्द षडांग से सम्बन्ध नहीं रखता ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) रूपभेद | (2) लावण्य |
| (3) प्रमाण | (4) लय     |

10. The mummy of Tutankhanam is situated at :

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Turkey | (2) Rome    |
| (3) Egypt  | (4) England |

तूतनखानम की मम्मी स्थित है :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) तुर्की | (2) रोम      |
| (3) मिस्र  | (4) इंग्लैंड |

11. Byzantine art is famous for :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Wood art   | (2) Plastic art |
| (3) Monaic art | (4) Metal art   |

बाइजेण्टाइन कला प्रसिद्ध है :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) काष्ठ कला  | (2) प्लास्टिक कला |
| (3) मोजाइक कला | (4) धातु कला      |

12. Gothic art is famous for :

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) Window glass painting | (2) Collage painting |
| (3) Paper painting        | (4) Cloth Painting   |

गोथिक कला प्रसिद्ध है :

- (1) रंगीन काँच की खिड़कियों की कला
- (2) कोलाज चित्रण
- (3) कागजी चित्रण
- (4) कपड़े पर चित्रण

13. The famous painting of Leonardo- da- Vinci is :

- (1) Gurnica
- (2) Monalica
- (3) Bathers
- (4) Night Scene

लियोनाडो-द-विन्सी का प्रमुख चित्र है :

- (1) गुर्निका
- (2) मोनालीसा
- (3) स्नानार्थी
- (4) रात्रि दृश्य

14. Tie and Dye is related to which state?

- (1) Gujarat
- (2) Rajasthan
- (3) Maharashtra
- (4) Bengal

बंधेज किस राज्य से सम्बन्धित है ?

- (1) गुजरात
- (2) राजस्थान
- (3) महाराष्ट्र
- (4) बंगाल

15. To which period do the cave paintings of Altamira belong ?

- (1) Renaissance Period
- (2) Baroque Period
- (3) Pre-historic Period
- (4) Byzantine Period

12U/107/18

अल्तामीरा के गुफा चित्र किस काल के हैं ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) पुनरुत्थान काल    | (2) बरोक काल        |
| (3) प्रागैतिहासिक काल | (4) बाइजेन्टाइन काल |

16. Which artist painted the ceiling of Sistine Chapel Rome?

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) Michaelangelo | (2) Leonardo-da-vinci |
| (3) Giotto        | (4) Raphel            |

किस कलाकार ने रोम की सिस्टाइन चैपल की छत का चित्रण किया था?

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) माइकिल ऐंजिलो | (2) लियोनार्डो-दा-विन्सी |
| (3) ग्यौतो        | (4) रैफल                 |

17. In which period the utensils of clay were discovered ?

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| (1) Paleolithic age     | (2) Neolithic age |
| (3) Sindhu Civilization | (4) Stone age     |

मिट्टी के बर्तनों का आविष्कार किस काल में हुआ था ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) पुरापाषाण काल | (2) नवपाषाण काल |
| (3) सिन्धु सभ्यता | (4) पाषाण युग   |

18. How many cave are there in Ajanta?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) Twenty | (2) Thirty |
| (3) Ten    | (4) Forty  |

अजन्ता में कितनी गुफायें हैं ?

- |         |           |
|---------|-----------|
| (1) बीस | (2) तीस   |
| (3) दस  | (4) चालीस |

19. What is the main subject of Raja Ravi Verma's Painting ?

- (1) Court Life (2) Folk Life  
(3) Hindu Mythology (4) Fairy Tales

राजा रवि वर्मा के चित्रों का मुख्य विषय क्या था ?

- (1) दरबारी जीवन (2) लोक जीवन  
(3) पौराणिक हिन्दू कथानक (4) परी कथाएँ

20. Who is known for painting horses ?

- (1) Hussain (2) Nand Lal Bose  
(3) Yamini Rai (4) Amrita Shergill

घोड़ों के चित्र बनाने के लिए कौन जाना जाता है ?

- (1) हुसैन (2) नन्दलाल बोस  
(3) यामिनी राय (4) अमृता शेरगिल

21. In which state Shanti Niketan is situated?

- (1) Madhya Pradesh (2) Uttar Pradesh  
(3) Rajasthan (4) West Bengal

शान्ति निकेतन किस प्रान्त में स्थित है?

- (1) मध्य प्रदेश (2) उत्तर प्रदेश  
(3) राजस्थान (4) पश्चिम बंगाल

22. Ajanta Painting are related to which religion?

- (1) Jain (2) Shiva  
(3) Parsi (4) Buddha



12U/107/18

अजन्ता के चित्र किस धर्म से सम्बंधित हैं ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) जैन   | (2) शिव   |
| (3) पारसी | (4) बुद्ध |

23. In which period Mughal art progressed ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Akbar   | (2) Babar     |
| (3) Humayun | (4) Shahjahan |

मुगलकला का उत्थान किसके शासनकाल में हुआ था ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) अकबर    | (2) बाबर    |
| (3) हुमायूँ | (4) शाहजहाँ |

24. Which colours are used in Rajasthani miniature paintings ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Oil Colour    | (2) Water Colour  |
| (3) Pastel colour | (4) Tempra Colour |

राजस्थानी लघुचित्रों में कौन से रंगों का प्रयोग हुआ है?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) तैल रंग    | (2) जल रंग      |
| (3) पेस्टल रंग | (4) टेम्परा रंग |

25. Main center of Pahari Painting is :

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Kangra | (2) Kota       |
| (3) Bundi  | (4) Kishangarh |

पहाड़ी चित्रों का प्रमुख केन्द्र है :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) कांगड़ा | (2) कोटा    |
| (3) बूँदी   | (4) किशनगढ़ |

26. Which of these colour-mediums has Transparency ?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) Poster Colour | (2) Pastel Colour |
| (3) Water Colour  | (4) Oil Colour    |

इनमें से कौन से रंगों का माध्यम पारदर्शी है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) पोस्टर रंग | (2) पेस्टल रंग |
| (3) जल रंग     | (4) तैल रंग    |

27. The distance in the middle of two points is called :

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) Space | (2) Line    |
| (3) Form  | (4) Texture |

दो बिन्दुओं के बीच की दूरी क्या है :

- |             |          |
|-------------|----------|
| (1) अन्तराल | (2) रेखा |
| (3) आकार    | (4) पोट  |

28. Who is the writer of Kamsutra?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Vatsayayan | (2) Bharatmuni |
| (3) Chankya    | (4) Yashodhar  |

कामसूत्र के रचयिता कौन हैं ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) वात्स्यायन | (2) भरतमुनि |
| (3) चाणक्य     | (4) यशोधर   |

29. Which art comes in visual art ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Poetry     | (2) Music    |
| (3) Literature | (4) Painting |

**12U/107/18**

चाक्षुष कला के अर्न्तगत कौन सी कला आती है?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) कविता   | (2) संगीत    |
| (3) साहित्य | (4) चित्रकला |

**30.** What is the exact no. of Fine Arts?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) Seven | (2) Sixty four |
| (3) Five  | (4) Twelve     |

ललित कलाओं की पूरी संख्या कितनी है ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) सात  | (2) चौंसठ |
| (3) पाँच | (4) बारह  |

**31.** What does Geometrical forms Indicate ?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) Flowing | (2) Ornamental |
| (3) Pointed | (4) Angular    |

ज्यामितीय रूपों से कैसा प्रभाव उत्पन्न होता है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) प्रवाहमयी | (2) अलंकारिक |
| (3) बिन्दुवार | (4) कोणात्मक |

**32.** In Rendering how many dimensions are seen ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) One  |
| (3) Two   | (4) Four |

अनुअंकन में कितने विस्तार दिखाई देते हैं?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) तीन | (2) एक  |
| (3) दो  | (4) चार |

33. Of which art style Bani-Thani painting belongs?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Mughal | (2) Kishangarh |
| (3) Pal    | (4) Apbransha  |

बनी-ठनी चित्र किस शैली का प्रसिद्ध चित्र है?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) मुगल | (2) किशनगढ़ |
| (3) पाल  | (4) अपभ्रंश |

34. Terracotta means :

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Burnt Clay | (2) Dry Clay |
| (3) Sand Clay  | (4) Wet Clay |

टेराकोटा का तात्पर्य है :

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) जली हुयी मिट्टी | (2) सूखी मिट्टी |
| (3) रेतीली मिट्टी   | (4) गीली मिट्टी |

35. What was the main subject of Pre-historic painting?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Land scape  | (2) Portrait     |
| (3) Animal hunt | (4) Mythological |

प्रागैतिहासिक चित्रों की प्रमुख विशेषता क्या थी ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) दृश्य चित्रण   | (2) व्यक्ति चित्रण |
| (3) पशुओं का शिकार | (4) पौराणिक        |

36. Name the painter who wrote Gitanjali ?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| (1) N.L. Bose  | (2) R.N.Tagore      |
| (3) Yamini Rai | (4) Amrita Shergill |

12U/107/18

उस चित्रकार जिसने गीतांजली की रचना करी ?

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (1) एन० एल० बोस | (2) रविन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) यामिनी राय  | (4) अमृता शेरगिल      |

37. Who painted 'Guernica'?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Braque    | (2) Cezzane |
| (3) Kandinski | (4) Pikaso  |

'गुर्निका' किसने चित्रित की?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) ब्राक       | (2) सिजां  |
| (3) कान्डिन्सकी | (4) पिकासो |

38. Oldest 'Lippi' in the world :

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) Brahmi | (2) Kutil    |
| (3) Sharda | (4) Devnagri |

संसार की सबसे पुरानी 'लिपि' है :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) ब्राह्मी | (2) कुटिल    |
| (3) शारदा    | (4) देवनागरी |

39. Full form of D.T.P is :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) Duplicating Top publishing | (2) Diploma training programme |
| (3) Dark room timer porcess    | (4) Desktop publishing         |

डी० टी० पी० का पूरा तात्पर्य क्या है ?

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) डुप्लीकेटिंग टॉप पब्लिशिंग | (2) डिप्लोमा ट्रेनिंग प्रोग्राम |
| (3) डार्क रुम टाइमर प्रीसिस    | (4) डेस्क टाप पब्लिशिंग         |

40. What is the process called used to make a design?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) Rythm    | (2) Unity      |
| (3) Contrast | (4) Creativity |

डिजाइन तैयार करने की प्रक्रिया क्या कहलाती है?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) लय        | (2) एकता        |
| (3) विरोधाभाष | (4) सृजनात्मकता |

41. Where was painting started from wooden block first ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) Japan | (2) China   |
| (3) India | (4) England |

सर्वप्रथम लकड़ी के ब्लॉक बनाकर मुद्रण करना कहाँ शुरू हुआ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) जापान | (2) चीन      |
| (3) भारत  | (4) इंग्लैंड |

42. In India first printing machine was established in 1556 at ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Calcutta | (2) Madras |
| (3) Delhi    | (4) Goa    |

भारत में पहली छपाई मशीन 1556 ई० में कहाँ लगायी गयी थी ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) कलकत्ता | (2) मद्रास |
| (3) दिल्ली  | (4) गोआ    |

43. Wood cut and Leno-cut comes under which category?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) Serography  | (2) Intaglio       |
| (3) Planography | (4) Relief process |

12U/107/18

वुडकट और लीनोकट किसके अन्तर्गत आते हैं ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) सेरोग्राफी   | (2) इन्टेगलियो    |
| (3) प्लेनोग्राफी | (4) रिलीफ प्रॉसेस |

44. In Spain Goya invented :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Engraving | (2) Etching |
| (3) Equatint  | (4) Lenocut |

स्पेन में गोया ने आविष्कार किया :

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) एनग्रेविंग | (2) एचिंग  |
| (3) एक्वाटिन्ट | (4) लीनोकट |

45. What is key-board ?

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) Input            | (2) Output        |
| (3) Input and Output | (4) None of these |

की-बोर्ड क्या है ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) इनपुट          | (2) आउटपुट            |
| (3) इनपुट व आउटपुट | (4) इनमें से कोई नहीं |

46. Where was printing art invented ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) India | (2) England |
| (3) China | (4) America |

मुद्रण कला का आविष्कार कहाँ हुआ था ?

- |          |              |
|----------|--------------|
| (1) भारत | (2) इंग्लैंड |
| (3) चीन  | (4) अमरीका   |

47. What is the meaning of 'Photo' ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) Photo | (2) Drawing |
| (3) Dark  | (4) Light   |

फोटो का क्या अर्थ है?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) चित्र   | (2) ड्राइंग |
| (3) अन्धकार | (4) प्रकाश  |

48. By what we can make photo from negative ?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) Safe Light    | (2) Timer    |
| (3) Masking board | (4) Enlarger |

निगेटिव से फोटो बनाने का कार्य किससे किया जाता है?

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) सेफ लाइट      | (2) टाइमर     |
| (3) मारकिंग बोर्ड | (4) एन्लार्जर |

49. In Which state Madhubani style is developed?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) M.P       | (2) Bihar   |
| (3) Rajasthan | (4) Gujarat |

मधुबनी शैली किस राज्य में विकसित हुयी?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) मध्यप्रदेश | (2) बिहार  |
| (3) राजस्थान   | (4) गुजरात |

50. Who invented oil Painting?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Bellini Brothers  | (2) Carracci Brothers |
| (3) Van Eyck Brothers | (4) None of these     |



**12U/107/18**

तैल चित्रण का आविष्कार किसने किया ?

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) वैलिनी बन्धु  | (2) कैरेकी बन्धु      |
| (3) वान आइक बन्धु | (4) इनमें से कोई नहीं |

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कामज स्त्र में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।