

B.F.A.

B.F.A

Set No. 1

Question Booklet No.

13U/107/24

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable for such punishment as the University may determine and impose on him/her

Total No. of Printed Pages : 16

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम पृष्ठ पर प्रकृत किये गये हैं।]

SEAL

13U/107/24

ROUGH WORK
रुख वर्क

13U/107/24

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 60 Minutes

Full Marks : 150

समय : 60 मिनट

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Who painted the famous European Painting entitled "MONALISA" ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Titian | (2) Fra Angelico |
| (3) Raphael | (4) None of These |

“मोनालीसा” नामक शीर्षक वाले प्रसिद्ध यूरोपियन चित्र को किसने चित्रित किया?

- | | |
|------------|-----------------------|
| (1) टीशियन | (2) फ्रा एन्जेलिको |
| (3) राफेल | (4) इनमें से कोई नहीं |

02. Name the subject matter of Ajanta wall paintings ?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) Jataka Tales | (2) Panch Tantra |
| (3) Ramayan Characters | (4) Jin Sutra |

13U/107/24

अजन्ता के भित्तिचित्रों की विषय वस्तु क्या है ?

- (1) जातक कथायें (2) पंच तन्त्र
(3) रामायण चरित्र (4) जिन सूत्र

03. Which one is **not** the characteristics of Line ?

- (1) Force (2) Density (3) Control (4) Action

इनमें से कौन-सा गुण रेखा से जुड़ा हुआ नहीं है ?

- (1) शक्ति (2) घनत्व (3) नियन्त्रण (4) गति

04. A painting created by the composition of waste paper fragments in known as :

- (1) Graphics (2) Pichwai (3) Collage (4) Lithograph

कागज़ की कतरनों से संयोजित चित्र को क्या नाम दिया जाता है ?

- (1) ग्राफिक्स (2) पिछवाई (3) कोलाज (4) लीथोग्राफ

05. Name the Genre of 'SHABIH' Painting :

- (1) Landscape (2) Design
(3) Abstract Painting (4) Portrait

'शवीह' चित्रांकन इनमें से कौन-सी विधा से जुड़ा है ?

- (1) दृश्य चित्रण (2) डिजायन (3) अमूर्त चित्रांकन (4) व्यक्ति चित्रण

06. In which branch of Art, 'Granite' is used to create a work of art ?

- (1) Applied Art (2) Sculpture (3) Ceramics (4) Textiles

कला की कौन-सी शाखा में ग्रेनाइट का प्रयोग कलाकृति के निर्माण में किया जाता है ?

- (1) एप्लायड आर्ट (2) स्कुल्पचर (3) सिरेमिक (4) टैक्सटाइल

07. In Europe the 'MOSAIC' painting was first used in the Art of ?

- (1) Gothic (2) Renaissance
(3) Byzantine (4) Egyptian Art

यूरोपीय कला में 'मोज़ायक' का प्रयोग सर्वप्रथम कौन-सी कला में प्रकट हुआ?

- (1) गोथिक (2) पुनरुत्थान
(3) बायजैन्टाइन (4) मिस्र की कला

08. What was the sole technique of painting which made Raja Ravi Verma so famous ?

- (1) Water (2) Tempera (3) Pastel (4) Oil

राजा रवि वर्मा के चित्रण की वह कौन-सी खास तकनीक थी जिसके लिये वह अत्यंत प्रसिद्ध हुये ?

- (1) जल (2) टैम्परा (3) पैस्टल (4) तैल

09. Beautiful hand writing comes under which branch of art?

- (1) Calligraphy (2) Commercial Art
(3) Visual Art (4) Ideography

सुन्दर हस्त लेखन को कला के कौनसे प्रखंड में रखा जा सकता है?

- (1) कैलीग्राफी (2) व्यावसायिक कला
(3) दृश्य कला (4) आयडीयोग्राफी

10. Famous illustrated manuscript 'Kalpasutra' belongs to which school of painting ?

- (1) Bijapur (2) Kangra (3) Jain (4) Garhwal

प्रसिद्ध सचित्र पांडुलिपि 'कल्पसूत्र' का सम्बन्ध कौन-सी चित्र शैली से है ?

- (1) बीजापुर (2) कांगड़ा (3) जैन (4) गढ़वाल

13U/107/24

11. What was the favourite subject matter of K.N. Mazumdar's painting ?

- (1) Ram Charit (2) Mahabharat
(3) Bengal Folk Tales (4) Radhakrishna

के० एन० मजूमदार के चित्रों की विषय वस्तु क्या थी ?

- (1) राम चरित (2) महाभारत
(3) बंगाल की लोक कथायें (4) राधाकृष्ण

12. What is the total number of Ajanta caves ?

- (1) 33 (2) 27 (3) 25 (4) 30

अजन्ता की गुफाओं की कुल संख्या कितनी है ?

- (1) तैतीस (2) सत्ताईस (3) पच्चीस (4) तीस

13. What is the identity of 'GITANJALI'?

- (1) Book of Art (2) Book of Prayer
(3) Book of Drama (4) Book of Poems

“गीतान्जलि” की क्या पहिचान है ?

- (1) कला का ग्रन्थ (2) आराधना ग्रन्थ
(3) नाट्य पुस्तक (4) कविता की पुस्तक

14. In which state fall 'BHIMBETKA' caves ?

- (1) Karnataka (2) Bihar
(3) Andhra Pradesh (4) Madhya Pradesh

भीमबेटका गुफायें कौन से प्रदेश में अवस्थित हैं ?

- (1) कर्नाटक (2) बिहार (3) आन्ध्र प्रदेश (4) मध्य प्रदेश

15. Trace out which one of these philosophers does ~~not~~ belong to Greece?

- (1) Plato (2) Plautinus (3) Socrates (4) Aristotle

इनमें से कौन दार्शनिक यूनान का नहीं है ?

- (1) प्लेटो (2) प्लाटीनस (3) सोक्रेटीज़ (4) अरिसटोटल

16. In which school of art Palm leaves were used as painting support ?

- (1) Pahari (2) Company (3) Babur (4) Pal

कौन-सी भारतीय चित्र शैली में ताड़पत्रों का प्रयोग चित्राधार के रूप में हुआ?

- (1) पहाड़ी (2) कम्पनी (3) बाबर (4) पाल

17. Name the school of painting in which Radha is painted as 'Bani Thani'?

- (1) Kangra (2) Kota (3) Kishangarh (4) Kullu

कौन-सी चित्रशैली में राधा का अंकन "बनी ठनी" के रूप में हुआ ?

- (1) कांगड़ा (2) कोटा (3) किशनगढ़ (4) कुल्लू

18. At what age, did Rabindra Nath Tagore started painting ?

- (1) 70 (2) 45 (3) 19 (4) 55

रवीन्द्र नाथ टैगोर की क्या उम्र थी जब उन्होंने चित्रकला आरंभ की ?

- (1) सत्तर (2) पैंतालीस (3) उन्नीस (4) पचपन

19. Who painted the dome of sistine chapel in Rome ?

- (1) Fransisco Goya (2) Michael Angelo
(3) Fra Angelico (4) Massachio

13U/107/24

रोम के सिस्टीन चैपल की छत का चित्रांकन कौन से कलाकार ने किया ?

- (1) फ्रांसिस्को गोया (2) मिचाइल एन्गेलो
(3) फ्रा एंगेलिको (4) मासाचियो

20. Among these which one is **not** included in Visual Arts ?

- (1) Drawing (2) Sculpture (3) Theatre (4) Painting

इनमें से कौन एक दृश्य कलाओं का अंग नहीं ?

- (1) ड्राइंग (2) मूर्तिकला (3) थियेटर (4) चित्रकला

21. Which kind of arts improve the quality of our surroundings ?

- (1) Utilitarian (2) Decorative (3) Spiritual (4) Social

हमारे चारों ओर के वातावरण को किस प्रकार की कलायें उन्नति प्रदान करती हैं ?

- (1) उपयोगी (2) सजावटी (3) आध्यात्मिक (4) सामाजिक

22. From the age of Twenty until his death which artist painted dozens of self portraits ?

- (1) Goya (2) Leonardo-da-Vinci
(3) Rabindra Nath Tagore (4) Rembrandt

वह कौन कलाकार है जिसने अपनी बीस वर्ष की आयु से लेकर मरते दम तक दर्जनों आत्म चित्र बनाये ?

- (1) गोया (2) लियोनार्डो-द-विन्सी
(3) रवीन्द्र नाथ टैगोर (4) रेम्ब्रा

23. Identify this colour group from the following- Blue, Green, Violet-

- (1) Primary (2) Secondary (3) Cool (4) Neutral

नीला, हरा तथा बैंगनी निम्नांकित रंग के वर्गीकरण में कहाँ स्थित हैं ?

- (1) प्राथमिक (2) द्वितीयक (3) ठंडे (4) तटस्थ

24. How much dimensions does your body contain ?

- (1) 1 Dimensional (2) 2 Dimensional
(3) 3 Dimensional (4) 4 Dimensional

आपका शरीर कितना आयामी है ?

- (1) एक आयामी (2) द्वि आयामी
(3) त्रि आयामी (4) चतुर्थ आयामी

25. What is the meaning of 'Medium' in Art ?

- (1) Content (2) Material (3) Average (4) Process

कला में "माध्यम" किसे कहा गया है ?

- (1) प्रतिपाद्य (2) सामग्री (3) औसत (4) विधि

26. Among the followings, which one is **not** a form ?

- (1) Circle (2) Sphere (3) Cyllinder (4) Cone

निम्नांकित में कौन 'रूप' का अंश नहीं ?

- (1) वृत्त (2) क्षेत्र (3) सिलेन्डर (4) शंकु

27. What element of art is emphasized in a wire sculpture ?

- (1) Line (2) Colour (3) Texture (4) Form

तार निर्मित मूर्तिशिल्प में कौन से कला तत्व को उभारा जाता है ?

- (1) रेखा (2) वर्ण (3) बुनावट (4) रूपाकार

28. Which art-work is 'not functional' ?

- (1) Basket (2) Pottery (3) Quilt (4) Portrait

इनमें से कौन सी कलाकृति प्रयोग की दृष्टि से अनुपयोगी है ?

- (1) टोकरी (2) पौटरी (3) रज़ाई (4) व्यक्ति चित्र

13U/107/24

29. Among the following who patronised both painting and architecture?

- (1) Akbar (2) Babur
(3) Jehangir (4) Aurangjeb

निम्नांकित में से कौन से शहशाह ने चित्रकला के साथ-साथ वास्तुकला को भी प्रश्रय दिया ?

- (1) अकबर (2) बाबर (3) जहांगीर (4) औरंगजेब

30. Buddhist sculptures of Gandhara reflect the Influence of :

- (1) Greeks (2) Chinese (3) Italian (4) Persians

गांधार कला की बौद्ध मूर्तियों पर निम्नांकित में से किसका प्रभाव है ?

- (1) यूनानी (2) चीनी (3) इटली (4) फारसी

31. Which one of the following is a correct chronological sequence according to their history ?

- (1) Qutub Minar, Taj Mahal, Fatehpur Sikri
(2) Qutub Minar, Fatehpur Sikri, Taj Mahal
(3) Fatehpur Sikri, Taj Mahal, Qutub Minar
(4) Taj Mahal, Qutub Minar, Fatehpur Sikri

ऐतिहासिक दृष्टि से उक्त भवनों में से सही क्रम कौन सा है ?

- (1) कुतुबमीनार, ताजमहल, फतेहपुर सीकरी
(2) कुतुबमीनार, फतेहपुर सीकरी, ताजमहल
(3) फतेहपुर सीकरी, ताजमहल, कुतुबमीनार
(4) ताजमहल, कुतुबमीनार, फतेहपुर सीकरी

32. Which was the main centre of company School of Painting ?

- (1) Tanjore (2) Patna (3) Jaipur (4) Calcutta

कम्पनी चित्र शैली का प्रमुख केन्द्र कहाँ था ?

- (1) तन्जौर (2) पटना (3) जयपुर (4) कलकत्ता

33. Which technique was mostly used by the artists of Bengal School ?

- (1) Oil (2) Water (3) Pastel (4) Wash

बंगाल शैली के कलाकारों ने अधिकतर कौन सी तकनीक में चित्रांकन किया?

- (1) तैल (2) जल (3) पैस्टल (4) वाश

34. What is the identify of the artist Devi Prasad Rai Chaudhery ?

- (1) Sculptor (2) Painter
(3) Lyricist (4) Graphics Artist

कलाकार के रूप में देवी प्रसाद राय चौधरी की पहिचान खोजें ?

- (1) मूर्तिकार (2) चित्रकार
(3) गीतकार (4) ग्राफिक कलाकार

35. Which is the year of the discovery of Ajanta caves ?

अजंता के गुफा मंडपों की खोज कब हुयी ?

- (1) 1819 (2) 1829 (3) 1821 (4) 1851

36. What is "Phulkari Kala" ?

- (1) Tribal Art (2) Folk Art
(3) Fine Art (4) Popular Art

'फुलकारी कला' क्या है ?

- (1) जन जातीय कला (2) लोक कला
(3) ललित कला (4) लोकप्रिय कला

13U/107/24

37. What is useful for sketching among there ?

- (1) Charcoal (2) Pencil
(3) Pastel Stick (4) All of These

स्केचिंग हेतु इनमें से क्या सहायक है ?

- (1) चारकोल (2) पेन्सिल
(3) पैस्टल स्टिक (4) उक्त सभी

38. Where is Lalitkala Academy, Rabindra Bhawan Situated ?

- (1) New Delhi (2) Shanti Niketon Birbhum
(3) Rabindra Bharti University (4) Bhopal

ललितकला अकादमी, रवीन्द्र भवन, कहाँ पर अवस्थित है ?

- (1) नयी दिल्ली (2) शांति निकेतन, वीर भूमि
(3) रवीन्द्रभारती विश्वविद्यालय (4) भोपाल

39. Artist A. R. Chughtai belongs to which school of Indian Painting ?

- (1) Awadh School (2) Mughal School
(3) C. Company School (4) Bengal School

कलाकार ए० आर० चुगतई कौनसी भारतीय चित्र शैली के कलाकार थे ?

- (1) अवध शैली (2) मुगल शैली
(3) कम्पनी शैली (4) बंगाल शैली

40. In Which State, the folk dance, 'Kathkali' is prevalent-

- (1) Kerala (2) Karnataka
(3) Tamil Nadu (4) Maharashtra

लोकनृत्य, 'कथकली' आज भी कौन से प्रदेश में प्रचलित है ?

- (1) केरल (2) कर्नाटक (3) तमिलनाडु (4) महाराष्ट्र

41. Name the treatise Bharat Muni wrote for arts ?

- (1) Shadang (2) Vastu Shastra
(3) Yog Sutra (4) Natya Shastra

भरत मुनि ने कलाओं के लिये कौन-सा शास्त्र लिखा ?

- (1) षडंग (2) वास्तु शास्त्र
(3) योग सूत्र (4) नाट्य शास्त्र

42. Name the caves famous for the Temples of Three Faiths ?

- (1) Elephanta (2) Ellora (3) Ajanta (4) Badami

वह कौन सी गुफा है जहाँ तीन धर्मों के गुफा मंदिर मिलते हैं-

- (1) एलीफैंटा (2) एलोरा (3) अजन्ता (4) बादामी

43. Who is the famous British Landscape Painter who created poetic sense in his paintings ?

- (1) Willium Morris (2) Willium Ho garth
(3) John Constable (4) Reynolds

ऐसा कौन एक ब्रिटिश दृश्य चित्रकार है जिसके चित्रों में काव्य प्रेरणा अवतरित हुयी है ?

- (1) विलियम मोरिस (2) विलियम होगार्थ
(3) जान कान्स्टेबुल (4) रेनाल्ड

44. Where was Progressive Artist Group born ?

- (1) Bombay (2) Baroda (3) New Delhi (4) Hyderabad

प्रगतिशील कलाकार संघ की स्थापना कहाँ हुयी ?

- (1) बम्बई (2) बड़ोदा (3) नयी दिल्ली (4) हैदराबाद

13U/107/24

45. Maharaja Sansar Chandra was the patron of which school of painting?

- (1) Kota (2) Kangra
(3) Chamba (4) Tira Sujampur

महाराजा संसार चंद्र ने कौन-सी चित्र शैली की प्रोत्साहित किया?

- (1) कोटा (2) कांगड़ा
(3) चम्बा (4) टीरा सुजानपुर

46. Famous work "TRIUMPH OF LABOUR" is the creation of ?

- (1) Ram Sutar (2) Sankho Chaudhery
(3) Bhavesh Sanyal (4) D.P. Roy Chaudhery

प्रसिद्ध कलाकृति "श्रम की विजय" किस कलाकार की निर्मिति है ?

- (1) रामसुतार (2) साखो चौधरी
(3) भावेश सान्याल (4) डी० पी० राय चौधरी

47. Which lord is symbolized by Elephant ?

- (1) Vishnu (2) Buddha (3) Shiva (4) Krishna

हाथी कौन से देवता का प्रतीक है ?

- (1) विष्णु (2) बुद्ध (3) शिव (4) कृष्ण

48. Mansur, the famous Moughal painter painted under the Court of ?

- (1) Jehangir (2) Akbar
(3) Shahjehan (4) None of these

प्रसिद्ध मुगल चित्रकार मन्सूर ने किसके राज्य काल में चित्रण किया ?

- (1) जहांगीर (2) अकबर
(3) शाहजहाँ (4) इनमें से कोई नहीं

49. In which University did K. N. Mazoomdar, the famous Bengal Artist, become the Head of Painting Dept. ?

- (1) B. H. U. Varanasi (2) Allahabad University
(3) M.S. Univ. Baroda (4) Vishwa Bharti University

बंगाल के प्रसिद्ध चित्रकार के० एन० मजूमदार कौन से विश्वविद्यालय में चित्रकला के विभागाध्यक्ष बने ?

- (1) बी०एच०यू० वाराणसी (2) इलाहाबाद विश्वविद्यालय
(3) एम० एस० वि० वि० बड़ोदा (4) विश्व भारती, विश्वविद्यालय

50. In the European Modern Painting, who is the initiator of Impressionism?

- (1) MANET (2) MONDRIEN
(3) DALI (4) MONET

यूरोप की आधुनिक चित्रकला में प्रभाववाद का प्रणेता कौन है ?

- (1) माने (2) मोन्ड्रियान
(3) डाली (4) मोने

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों की गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

SEAL